

Photoshop CS4 - Создание реалистичных печатей и штампов

Справа находится исходное изображение (сделано за пять минут в MS Office Word 2007, посредством автофигур и арт-текста), которое и будет использоваться в нашем примере для создания печати. Для освоения данного метода Вы можете использовать это изображение (сохранив его на свой компьютер) или создать свое собственное. При создании своего изображения обратите внимание на следующие моменты:



Шрифт. В печатях и штампах практически не используются особые шрифты, такие, как - рукописные, готические и другие, со сложным рисунком. Также старайтесь избегать использования нескольких разных шрифтов в одной печати. Рекомендуется выбрать один шрифт и использовать его для всех слов в печати или штампе. В приведенном здесь примере используется шрифт Arial.

Рамка. Неизменным атрибутом любой печати или штампа является рамка (куда же без нее). Она должна иметь правильную геометрическую форму (прямоугольник, эллипс, треугольник и т.д.). Не рекомендую использовать квадратную рамку, так как печати квадратной формы встречаются крайне редко.

Компоновка. Согласитесь, что хаотично разбросанные слова, даже будучи обведенными какой-то там рамкой, вряд ли будут похожи на печать или штамп. Поэтому, выравнивайте слова относительно друг друга. Так же, старайтесь заполнить пустоты внутри рамки, изменяя кегль (размер) шрифта, но и не "лепите" слова друг на друга. Все слова в печати должны быть хорошо читаемы.

Это основные и общепринятые стандарты в печатях и штампах, которые и придают им свою оригинальность и официоз.

Ну что же, будем считать, что будущую печать вы «слепили», это и будет наш исходный шаблон, который мы легким движением руки превратим в красивую и солидную печать, с эффектом наложения на текст – в общем, все как «по настоящему». Ну а теперь можно заняться и созданием реалистичного отпечатка.

Итак, мы используем программу Adobe Photoshop CS4 (у меня это Adobe Photoshop CS4 11.01 Extended), соответственно с русским интерфейсом.

1. Открываем рисунок в Photoshop (предварительно естественно сохранив свое творчество, т.е. шаблон или приведенный пример, как отдельное изображение).
2. Переключитесь в режим редактирования быстрой маски - кнопка Q, или через меню - *Выделение > Редактировать в режиме быстрой маски*. Теперь нажмите «D» чтобы установить приоритетный цвет в черный.

Далее, выберите кисть с диаметром 1 пиксель (режим - нормальный) и нарисуйте что-то подобное тому что видно на рисунке справа. Особо сильно не усердствуйте, так как, чем больше линий Вы нарисуете, тем сильнее исказится печать и, соответственно, ухудшится ее читаемость. В некоторых случаях бывает достаточно провести несколько горизонтальных и вертикальных линий.

3. Выйдите из режима быстрой маски (или снова нажмите кнопку Q). При этом все красные линии автоматически выделятся. Те-



перь нажмите клавишу «V», чтобы включить инструмент перемещения, и далее, нажмите один раз на клавиатуре клавишу «Стрелка ВНИЗ» и один раз клавишу «Стрелка ВПРАВО». Данное действие позволит создать разрыв в тех местах, где были проведены красные линии.

Теперь снимите выделение, нажав клавиши Ctrl+D.

Далее, в меню выберете *Фильтр > Шум > Пыль и Царапины*, и установите значения – «Радиус - 1, Изогелия – 150» (мы делаем плохую простановку печати – также можно воспользоваться фильтром – *Эскиз > Рваные Края*). Нажмите ОК. Должно получиться что-то похожее на картинку справа.

Хочу обратить Ваше внимание на то, что вышеописанные действия необходимо производить над слоем – «Фон». Изображение печати должно быть черным, фон изображения - белым. Получить слой «Фон» можно также выбрав в меню - *Слой > Объединить слой*.



4. Теперь необходимо "поставить" печать, где она нужна. Для этого копируем полученное изображение (или перетаскиваем) печати (штампа) в окно с другим изображением, ну например с таким:

Рамка. Неизменным атрибутом любой печати или штампа является рамка (куда же без нее). Она должна иметь правильную геометрическую форму (прямоугольник, эллипс, треугольник и т.д.). Не рекомендую использовать квадратную рамку, так как печати квадратной формы встречаются крайне редко.

Компоновка. Согласитесь, что хаотично разбросанные слова, даже будучи обведенными какой-то там рамкой, вряд ли будут похожи на печать или штамп. Поэтому, выравнивайте слова относительно друг друга. Так же, старайтесь заполнить пустоты внутри рамки, изменяя кегль (размер) шрифта, но и не "лепите" слова друг на друга. Все слова в печати должны быть хорошо читаемы.

Это основные и общепринятые стандарты в печатях и штампах, которые и придают им свою оригинальность и официоз.

Затем, отключите отображение всех слоев кроме слоя с изображением печати. Переключитесь в палитру «Каналы» и, нажав и удерживая клавишу Ctrl, щелкните по одному из цветовых каналов. Загрузится маска выделения. Нажмите клавишу Del, чтобы удалить белый фон, и снова нажмите Ctrl+D, для снятия выделения. Ну а теперь можно и включить отображение остальных слоев. Получится вот такое безобразие.

Рамка. Неизменным атрибутом любой печати или штампа является рамка (куда же без нее). Она должна иметь правильную геометрическую форму (прямоугольник, эллипс, треугольник и т.д.). Не рекомендую использовать квадратную рамку, так как печати квадратной формы встречаются крайне редко.

Компоновка. Согласитесь, что хаотично разбросанные слова, даже будучи обведенными какой-то там рамкой, вряд ли будут похожи на печать или штамп. Поэтому, выравнивайте слова относительно друг друга. Так же, старайтесь заполнить пустоты внутри рамки, изменяя кегль (размер) шрифта, но и не "лепите" слова друг на друга. Все слова в печати должны быть хорошо читаемы.

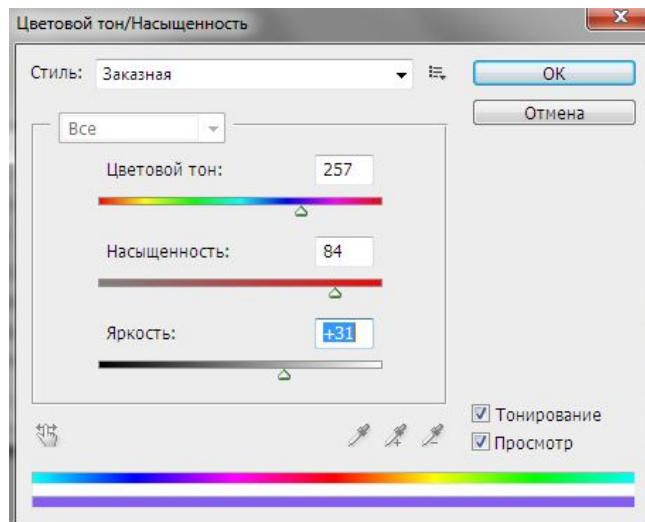
Это основные и общепринятые стандарты в печатях и штампах, которые и придают им свою оригинальность и официоз.

Теперь нам нужно придать более реалистичный вид, и для этого задаем цвет нашему отпечатку.

Открываем меню – *Изображение > Коррекция > Цветовой тон/Насыщенность*, и в появившемся диалоге, включаем опцию (ставим галочку) – «Тонирование», и подбираем нужный нам цвет печати. Для этого, выставьте значения так, как это видно на картинке справа. Нажмите ОК.

Вот теперь все основные труды по «завершению» печатью «документа» завершены. Наша практически печать готова, ну а результат вы видите ниже.

На этом можно конечно закончить, но



Рамка. Неизменным атрибутом любой печати или штампа является рамка (куда же без нее). Она должна иметь правильную геометрическую форму (прямоугольник, эллипс, треугольник и т.д.). Не рекомендую использовать квадратную рамку, так как печати квадратной формы встречаются крайне редко.

Компоновка. Согласитесь, что хаотично разбросанные слова, даже будучи обведенными какой-то там рамкой, вряд ли будут похожи на печать или штамп. Поэтому, выравнивайте слова относительно друг друга. Так же, старайтесь заполнить пустоты внутри рамки, изменяя кегль (размер) шрифта, но и не "лепите" слова друг на друга. Все слова в печати должны быть хорошо читаемы. Это основные и общепринятые стандарты в печатях и штампах, которые и придают им свою оригинальность и официоз.

ведь где это видано, чтобы печати ставились ровно. А потому, сделаем небольшие дополнения, которые придадут вид печати, поставленной поверх текста, а не просто наложенного рисунка.

Поэтому, для слоя с печатью идем в меню – *Редактирование > Свободное трансформирование*, и вращаем печать до нужного угла. И последний штрих – параметр прозрачности, который и придаст печати вид реальной простановки ее на текст.

Для этого дважды кликаем на слое с печатью (или идем в меню – *Слои > Параметры слоя*) и в появившемся окне параметров слоя выставляем «непрозрачность» в диапазоне 80-86%. На этом все. «Некачественная» печать готова, а вот и результат:

Рамка. Неизменным атрибутом любой печати или штампа является рамка (куда же без нее). Она должна иметь правильную геометрическую форму (прямоугольник, эллипс, треугольник и т.д.). Не рекомендую использовать квадратную рамку, так как печати квадратной формы встречаются крайне редко.

Компоновка. Согласитесь, что хаотично разбросанные слова, даже будучи обведенными какой-то там рамкой, вряд ли будут похожи на печать или штамп. Поэтому, выравнивайте слова относительно друг друга. Так же, старайтесь заполнить пустоты внутри рамки, изменяя кегль (размер) шрифта, но и не "лепите" слова друг на друга. Все слова в печати должны быть хорошо читаемы. Это основные и общепринятые стандарты в печатях и штампах, которые и придают им свою оригинальность и официоз.

Здесь приведен наиболее легкий и простейший способ создания печатей в программе Adobe Photoshop CS4. Используя приведенные пример и пошаговое описание самого процесса, можно создавать множество различных вариантов «некачественных» и «качественных» печатей, регулируя параметры установок, цвета, непрозрачности, а так же, пробуя применять другие фильтры. Экспериментируйте смело – все в ваших руках ;)

Удачи.

© Serahеle.